JUBAL music

Musik zum Leben

J. S. Bach in Variationen

Joh: Sebast: Bach

Musik zum Leben – Johann Sebastian Bach (1685–1750)

1 **Et resurrexit aus der Messe in h-Moll · BWV 232** 03:03
Arrangement: Daniel Guyot, Blechbläser-Ensemble Guy Touvron (LP CSB)

2 **„Erschallet ihr Lieder“** 04:29
Eingangschor aus der gleichnamigen Kantate zum 1. Pfingsttag · BWV 172
BACH-Chor und BACH-Collegium an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche
Berlin-Charlottenburg, Ltg.: Karl Hochreither

3 **Wachet auf! ruft uns die Stimme** 03:59
aus „Sechs Choräle von verschiedener Art ...“ (Schübler) für Orgel · BWV 645
für Klavier bearbeitet von Ferruccio Busoni (1866–1924),
Gordon Fergus-Thompson, Klavier (LP AVS)

4 **Adagio (Air célèbre) aus der Orchestersuite D-Dur · BWV 1068** 04:09
Bearbeitung für Orgel von Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
Tomasz Nowak an der Sauer-Orgel der Ev. Kirche Dortmund-Dorstfeld

5 **„Lobet Gott in seinen Reichen“** 05:16
Eingangschor aus dem Himmelfahrtsoratorium · BWV 11
BACH-Chor und BACH-Collegium an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche,
Ltg.: Karl Hochreither

6 **Sinfonia aus der Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ · BWV 29** 04:00
Bearbeitung für Orgel von Marcel Dupré (1886–1971)
Tomasz Nowak an der Sauer-Orgel der Ev. Kirche Dortmund-Dorstfeld

7 **„Jesu meine Freude“ – Drei Choräle aus der gleichnamigen Motette · BWV 227** 03:15
BACH-Chor und BACH-Collegium an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche
Ltg.: Karl Hochreither

8 **Konzert d-Moll, 3. Satz · BWV 974** 04:02
nach einem Oboenkonzert von Alessandro Marcello (1684–1750)
Arrangement für Oboe und Zupforchester: Joël Betton
Interpreten: Birgit Schmieder, Oboe; Landeszupforchester Berlin, Ltg.: Joël Betton

9 **Triosonate C-Dur, 1. Satz Allegro · BWV 529** 05:02
Jörg Strodthoff an der Paschen-Orgel der Ev.-Freikirchlichen Gemeinde Berlin-Schöneberg
Konzert-Mitschnitt 1990 „SOLI DEO HORA“

10 **Goldberg-Variationen, Ouverture Maestoso-Allegretto, Var. 16 ff · BWV 988** 04:30
Bearbeitung für 2 Klaviere von Joseph Rheinberger (1839–1901),
revidiert von Max Reger (1873–1916),
Interpreten: Adelheid Lechler und Ulrich Eisenlohr

11 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ 05:10
Eingangschor aus der gleichnamigen Motette · BWV 225
BACH-Chor und BACH-Collegium an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche,
Ltg.: Karl Hochreither

12 Fuge a-Moll für Klavier · BWV 947 . . . . . 03:47
Modern Jazz Quartett mit Laurindo Almeida, Gitarre (LP Philips Japan)

13 Gavotte en Rondeau 02:30
Thema aus der Partita Nr. 3, E-Dur, 3. Satz, für Violine solo · BWV 1006
The Swingle Singers (LP Philips)

14 Jesus bleibet meine Freude 03:03
Choral aus der Kantate BWV 147
Arrangement: Alfred Reed, Polizeiorchester Berlin (POB), Ltg.: Peter Feigel

15 Violinkonzert Nr. 1 a-Moll, 1. Satz Allegro · BWV 1041 . . . . . 03:48
in der Besetzung Marimbaphon, Streichorchester und B.c.
Roland Härdtner, Marimbaphon, Südwestdeutsches Kammerorchester, Pforzheim,
Ltg.: Rolf Schweizer

16 „Lobet den Herrn, alle Heiden“, Motette · BWV 230 . . . . . 06:27
BACH-Chor und BACH-Collegium an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche,
Ltg.: Karl Hochreither

17 BACH Babbles 00:58
(Ludwig van Beethoven: „Nicht Bach, Meer sollte er heißen“)
Menuett in g – 1. Teil aus dem „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“,
Bearbeitung Jens Reule

18 Toccata und Fuge d-Moll für Orgel · BWV 565 . . . . . 09:35
Toncollage JUBALmusic: Orgel original, Bearbeitung für Großes Orchester von
Leopold Stokowski (1882–1977)
George L. Stone, Orgel, Symphony Orchestra Leopold Stokowski

TT 78:20

Dank allen Platten-Labels für die freundliche Unterstützung, insbesondere bei:
- Motette, Düsseldorf, Titel 4 und 6, CD „J. S. Bach in Neufassung“
- RBM Musikproduktionen, Bietigheim-Bissingen, Titel 10, CD „Goldberg-Variationen“
- ebs records, Bietigheim-Bissingen, Titel 15, CD „Badinerie“
- Sound-Studios, Berlin, Titel 17, CD „Shapes of BACH“, zum BACH-Jahr 2000
- © JUBALmusic BERLIN, Übrige bei den Urhebern

Foto: Anke Gerlach

Skulptur vor der Bach-Kirche in Ohrdruf/Thüringen

Titelbild

Johann Sebastian Bachs Bildnis aus dem Jahr 1746, gemalt für Bachs Aufnahme in Mitzlers musikalische Sozietät 1747, mit dem Rätselkanon (nach dem Gemälde von E. G. Haussmann)